PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. **IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE**

DISEÑO BÁSICO

- Denominación del Programa de Formación: TÉCNICO EN INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES
- Código del Programa de Formación: 524704
- Nombre del Proyecto: Aplicar las competencias técnicas, básicas y transversales en un contexto laboral a partir de una unidad productiva que tenga como fin la integración de contenidos digitales.
- Fase del Proyecto IDENTIFICACIÓN
- Actividad de Proyecto: Fundamentos básicos: Composición formal e informal, Jerarquías, Leyes de +percepción, Elementos del diseño conceptuales, gráficos, prácticos y de relación
- Competencia: INTEGRAR LOS COMPONENTES GRÁFICOS Y AUDIOVISUALES ESTABLECIDOS EN LA ESTRATEGIA DIGITAL.
- Resultados de Aprendizaje a alcanzar: Realizar los contenidos digitales de acuerdo con los fundamentos de diseño y el lenguaje audiovisual.
- Duración de la Guía: 4 semanas.

2. PRESENTACIÓN

¿Es posible crear una imagen que comunique lo que quiero decir? El desarrollo de la tecnología a hecho del diseño de imágenes una de las más importantes producciones humanas en la era digital, por eso como parte del proceso de diseño es indispensable comprender los elementos que conforman el mensaje visual, debemos remitirnos a sus formas más básicas con elementos como punto, línea, figuras geométricas y demás elementos, para así poder empezar a trabajar elementos de composición.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Requerimientos del ejercicio

3.1. **Realizar plancha de Diseño Básico 1.**

- Realizar lecturas de Diapositivas compartidas en el Drive. **Diseño Básico 1.**
  Elementos conceptuales: punto, línea, plano, volumen
  Elementos visuales: Forma, medida, color, texturas.

- En este archivo de diapositivas en la última página está el formato en el que se debe realizar la plancha.
- Recuerde puede revisar referencias, pero debe hacer su propia propuesta por cada uno de los elementos de composición.
- Se evaluará la limpieza en la elaboración de la plancha.

- Tiempo 4 horas

3.2. **Realizar plancha de Diseño Básico 2.**

- Realizar lecturas de Diapositivas compartidas en el Drive. **Diseño Básico 2. Elementos de relación: Dirección posición, espacio, Gravedad.**
- En este archivo de diapositivas en la última página está el formato en el que se debe realizar la plancha.
- Recuerde puede revisar referencias, pero debe hacer su propia propuesta por cada uno de los elementos de composición.
- Se evaluará limpieza en la elaboración de la plancha.
- Tiempo 4 horas

3.3. **Realizar plancha de Diseño Básico 3.**

- Realizar lecturas de Diapositivas compartidas en el Drive. **Diseño Básico 3. Ritmo: ritmo por repetición, ritmo por alternabilidad, ritmo por simetría, ritmo radial, ritmo por progresión, ritmo quebrado. Ritmo libre.**

- En este archivo de diapositivas en la última página está el formato en el que se debe realizar la plancha.
- Recuerde puede revisar referencias, pero debe hacer su propia propuesta por cada uno de los elementos de composición.
- Se evaluará limpieza en la elaboración de la plancha.
- Tiempo 4 horas

3.4. **Realizar plancha de Diseño Básico 4.**

- Realizar lecturas de Diapositivas compartidas en el Drive. **Diseño Básico 4. Composición: Equilibrio físico, Equilibrio simétrico, Equilibrio asimétrico, Equilibrio Radial, Tensión, Escala, Gradación.**

- En este archivo de diapositivas en la última página está el formato en el que se debe realizar la plancha.
- Recuerde puede revisar referencias, pero debe hacer su propia propuesta por cada uno de los elementos de composición.
- Se evaluará limpieza en la elaboración de la plancha.
- Tiempo 4 horas

3.5. **Realizar plancha de Diseño Básico 5.**

- Realizar lecturas de Diapositivas compartidas en el Drive. **Diseño Básico 5.**

Gradación de figuras, Gradación de tamaño, Gradación de dirección, Gradación de proporción, Jerarquía por lectura, jerarquía por tamaño, jerarquía por color, Jerarquía por ubicación.

- En este archivo de diapositivas en la última página está el formato en el que se debe realizar la plancha.
- Recuerde que puede revisar referencias, pero debe hacer su propia propuesta por cada uno de los elementos de composición.
- Se evaluará la limpieza en la elaboración de la plancha.
- Tiempo 4 horas

3.6. **Realizar plancha de Diseño Básico 6.**

- Realizar lecturas de Diapositivas compartidas en el Drive. **Diseño Básico 6. Movimiento, tiempo y movimiento, positivo-negativo, contraste.**

- En este archivo de diapositivas en la última página está el formato en el que se debe realizar la plancha.
- Recuerde que puede revisar referencias, pero debe hacer su propia propuesta por cada uno de los elementos de composición.
- Se evaluará la limpieza en la elaboración de la plancha.
- Tiempo 4 horas

Objetivo: Realizar ejercicios donde se aplique estos conceptos de diseño.

Descripción

- El aprendiz debe realizar una plancha de los conceptos explicados en las diapositivas

Requerimientos del ejercicio

- Investigar sobre elementos que ayuden a entender mejor cada uno de estos conceptos para poder realizar el ejercicio.
- Exíjase a usted mismo una buena ilustración en cada uno de los ejercicios y limpieza.
- El formato debe ser tamaño octavo.

Materiales Bitácora, papel bond base 28 tamaño octavo, lápiz, papel, colores.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Subir al drive la plancha terminada para evaluación

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento	Manifiesta el conocimiento adquirido sobre Diseño Básico.	Evaluación , Socialización
Evidencias de Desempeño	Identifica conceptos y características del Diseño Básico	Seguimiento en el ambiente de formación
Evidencias de Producto	Elabora unas planchas en base conocimientos adquiridos sobre Diseño Básico, con limpieza y características solicitadas.	6 planchas aplicando conceptos de diseño básico solicitado.

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Gradación: Cambio gradual en una serie de formas unitarias en secuencia ordenada, La gradación de forma, tamaño, color, textura, dirección o posición se pueden efectuar separadamente o en combinación.

Gravedad: Pesadez o ligereza de una forma que produce los efectos de inestabilidad y movimiento o inestabilidad y equilibrio.

Radiación: Giro de formas unitarias alrededor de un centro común para obtener un efecto radiante.

Simetría: figura o forma con su imagen refleja en disposición bilateral.

Movimiento: El movimiento es llevar a cabo una acción en el tiempo. Es la expresión de narratividad temporal de imágenes con pequeñas diferencias que modifican las condiciones del entorno en el que se encuentran, produciendo un dinamismo que es atrayente a la visión

Tiempo y movimiento: “El elemento visual de movimiento, como el de la dimensión, está presente en el modo visual con mucha más frecuencia de lo que se reconoce explícitamente es probablemente una de las fuerzas visuales más predominantes en la experiencia humana”.

Positivo – negativo: Positivo: El espacio positivo es la forma, el objeto, el personaje, etc… que nosotros identificamos dentro de la imagen. Por eso es positivo, porque decimos Si, existe!!!

Negativo: Es el espacio que suele haber alrededor de las formas o figuras. Puede ser llamado como vacío, no existencia. Decimos, NO, no hay ninguna figura o forma. El espacio negativo puro son los fondos planos. Pero cuidado! A veces es muy pequeño, pues puede haber muchas formas apretujadas en una imagen. Y el espacio alrededor seguirá siendo el mismo tanto si está en negro, blanco, rojo, degradado… u otras infinitas posibilidades, y seguirá ocupando el espacio que ocupe.

Contraste: Es la contraposixión, comparación o diferencia notable que existe entre los elementos.
Se puede expresar como combinación y relación de formas.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

https://edu.gcfglobal.org/es/conceptos-basicos-de-diseno-grafico/fundamentos-del-diseno/1/

https://blog.hubspot.es/marketing/elementos-diseno-grafico

https://www.adictosaltrabajo.com/2013/05/20/diseno-basico/

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Alejandro Rubio**	**Instructor**	**CENIGRAF**	**24 de febrero de 2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: TÉCNICO EN INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES
- Código del Programa de Formación: 524704
- Nombre del Proyecto: Aplicar las competencias técnicas, básicas y transversales en un contexto laboral a partir de una unidad productiva que tenga como fin la integración de contenidos digitales.
- Fase del Proyecto ANÁLISIS
- Actividad de Proyecto: Comprender, comprobar, y retroalimentar sobre las propiedades del color, y las cualidades físicas de la luz al contacto con una superficie.
- Competencia: 220501029- DISEÑAR LA SOLUCIÓN MULTIMEDIAL DE ACUERDO CON EL INFORME DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

04	IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO PARA LA COMPOSICIÓN DE LA MULTIMEDIA

- Duración de la Guía: 25 **Horas.**

2. PRESENTACIÓN

Mezcla de colores 1: Teoría de color y Rueda de colores

Uno de los aspectos que más nos maravillan de los óleos es el color y las inmensas posibilidades que nos dan los pigmentos para formar cualquier tonalidad que podamos ver en la naturaleza y en cualquier objeto.

Para poder abordar el tema de los colores y de la mezcla de colores en la pintura al óleo, es imprescindible en primer lugar conocer la teoría básica, que en nuestro caso pasará a ser más que conceptos a ser una comprobación en cada sesión de pintura, pues aprender del color va de la mano con **aprender a pintar al óleo**, y así con la experiencia la mezcla del color se hará menos sistemática y más intuitiva, con lo que la pintura será mucho más agradable.

Círculo cromático o rueda de colores



En primer término, te aclaro que aquí vamos a tratar sobre la **teoría del color clásica** que es la que le es útil al pintor para efectos prácticos, en la que los primarios son Amarillo, azul y rojo. No obstante, si quieres ahondar en el tema del color, te comento que existe además la teoría moderna del color luz, en sus modelos RGB (la utilizada por las pantallas de televisión) y la teoría del color pigmento en el modelo CMYK, que es el utilizado en imprentas, impresoras y algunas otras industrias (aunque algunos artistas la han adoptado). Existe una amplia documentación en internet que puedes buscar si deseas profundizar el tema.

Colores primarios:

Son matices que no pueden obtenerse a partir de la mezcla de otros colores. Estos son rojo, amarillo y azul. Dentro de la rueda de colores forman un triángulo.

Colores secundarios:

Resultan por la mezcla de dos colores primarios, y son el verde, naranja y morado:

rojo + azul = morado

rojo + amarillo = naranja

azul + amarillo = verde

Colores terciarios:

Se obtienen por la mezcla de un secundario con un primario, así:

naranja + amarillo = naranja amarilloso

naranja + rojo = naranja rojizo

verde + amarillo = verde amarilloso

verde + azul = verde azulado

morado + rojo = morado rojizo

morado + azul = morado azuloso

Colores quebrados, o tierras:

Estos colores no los veremos claramente en el círculo cromático tradicional, pues son la mezcla de un color primario o secundario o terciario con su complementario (ver más adelante la definición), en cantidades desiguales, de modo que dicho color se "ensucia" un poco, pero sin perder su tendencia. Así por ejemplo un color ocre es un amarillo al cual se le a agregado un poco de violeta que es su complementario. Ver artículo **¿Para qué sirven los colores complementarios en la pintura?.**

Colores neutros:

Como colores neutros están el blanco, el negro y el gris. Desde el punto de vista físico – teórico no son considerados colores ya que el blanco se da cuando la superficie refleja toda la luz, mientras que el negro se presenta cuando toda la luz es absorbida. En la pintura al óleo el color negro lo podremos formar por mezcla de otros colores, mientras que el blanco no lo podremos formar y podríamos considerarlo como un color primario.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

Relaciones entre los colores



Colores análogos

Tienen tonalidades similares y están adyacentes entre sí en la rueda . Por ejemplo el rojo y el naranja rojizo , o el azul con el morado azuloso. En una pintura dispuestos uno al lado del otro crean efectos armoniosos con muy poco contraste. A la izquierda pongo un ejemplo de la utilización de colores análogos en una gran área de la composición: grupo análogo de amarillo verdoso – verde – azul verdoso. Se trata de la obra “La Torre de Babel” de Brueghel.



Colores complementarios

Están directamente enfrente el uno del otro en la rueda de color. Un color primario es complementario a un color secundario. Otra forma de verlo es buscando aquel color que hace falta para que estén presentes los tres primarios.

Este punto será de gran ayuda para resolver problemas en la obtención de determinados colores en nuestras mezclas. El rojo es complementario del verde, el amarillo es complementario del morado y el azul es complementario del naranja. Los complementarios son colores de contraste extremo y cuando se utilizan juntos en una pintura, pueden producir imágenes brillantes y vibrantes.

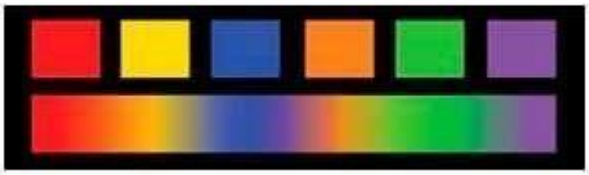
A la derecha vemos un claro ejemplo de la utilización de los colores complementarios para obtener una composición alegre, llamativa y vibrante: una flor naranja sobre un fondo azul que es su color complementario.

En el siguiente artículo te explico otros usos de los colores complementarios: **¿Para qué sirven los colores complementarios en la pintura?**

Tono, valor e intensidad

Tono o matiz: en síntesis lo podemos ver como el color en sí, lo que llamamos tonalidad, como rojo, amarillo, naranja, etc. Se refiere al estado puro del color, sin agregarle blanco o negro.

Tono, matiz, tonalidad



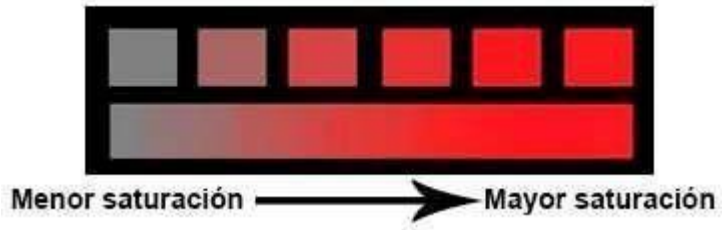
El valor, luminosidad o brillo: se refiere a la claridad u oscuridad de un color. O dicho de otra forma es la cantidad de blanco o negro que posee un color. Los colores más claros tienen un valor alto y reflejan más luz, mientras que un color de valor bajo es más oscuro y absorben más luz. Este concepto es de suma importancia para la pintura al óleo, pues el éxito o fracaso de un pintor radica en su capacidad para distinguir los diferentes valores para una tonalidad y poderlos plasmar en su obra, dándole la profundidad, definición de sombras y luces apropiados. Esta característica nos permitirá plasmar en nuestra pintura diferentes sensaciones de espacialidad, volumen, contornos, etc. Su aplicación es muy amplia y la abordaremos en otros capítulos.

Valor, luminosidad o brillo del color rojo



Saturación o Intensidad: se refiere a la viveza o palidez de un color, y está relacionado con su pureza. Mientras más saturado está el color de un objeto, mayor sensación de que está en actividad o movimiento. Por ejemplo, si usamos rojo cadmio directamente del tubo, tendríamos una alta intensidad, un color vivo en intenso, pero al mezclarlo con otro color su intensidad se verá disminuída, parecerá más descolorido y gris, por ello también se define como la cantidad de gris que tiene un color. La saturación se podrá bajar al máximo por la adición del complementario, ya que se neutraliza el color, llevándolo a una tonalidad gris. También se disminuye añadiendo blanco, negro o gris.

Saturación del color rojo



Temperatura del color

En la pintura los rojos, amarillos y naranjas se conocen como **colores cálidos**, mientras que los azules, violetas y verdes se conocen como **colores fríos**. La temperatura de un color se ve influenciada por los colores que le rodean, por ejemplo un color amarillo parecerá más cálido si se rodea por un violeta, pero no se verá tanto su "calor" si está rodeado de un naranja.

También, podemos ver cómo los colores fríos dan una idea de lejanía, mientras que los cálidos dan la sensación de cercanía.

En las dos siguientes obras del artista Vicent Van Gogh vemos claramente ejemplo de una composición con colores fríos (Noche estrellada) y de una obra con colores cálidos (Vaso con doce girasoles).



3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje

COLORES PRIMARIOS

Para comenzar diremos que para nuestro ejercicio nos bastará tener los tres colores primarios, de preferencia dos de cada color, pero si tienes uno de cada uno es suficiente para el ejercicio. Digo que dos de cada color porque para efectos de mezclas, hay colores de un mismo tono que son difíciles de obtener por mezclas, y que tienen una tendencia tonal diferente entre ellos, así:

TENDENCIA	COLOR PRIMARIO	TENDENCIA
Amarillo Limón (tiende al verde)	**Amarillo**	Amarillo cadmio (tiende al naranja)
Azul ultramar o Azul cobalto (tiende al violeta)	**Azul**	Azul cerúleo (tiende al verde)
Alizarina Crimson permanente, magenta o rosa permanente (tiende al violeta)	**Rojo**	Rojo Cadmio (tiende al naranja)



3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

COLORES SECUNDARIOS

Ya verás que los colores secundarios como los conocemos, de viva intensidad y nitidez, a veces es difícil obtenerlos con cualquier primario, ya que en la vida práctica, hablando de pinturas, no se consiguen colores absolutamente puros.

Podemos obtener aproximaciones al jugar con las anteriores posibilidades que te mostré en la tabla, pero siempre hemos de tener presente una regla básica: ***"Los colores se neutralizan o agrisan con su complementario***".

Veámoslo color por color:

Naranja = Amarillo + Rojo

Su complementario es el ***azul***, por lo tanto deberemos alejarnos de éste y escoger un amarillo y un rojo que no tengan una tendencia hacia el azul, para los ejemplos que hemos puesto en la tabla, lo formaríamos con amarillo



cadmio y rojo cadmio, así: Ahora veamos cómo se formaría con las otras posibilidades, dentro de las cuales la mezcla de rojo cadmio y amarillo limón se ve muy bien, al ser este último un color muy vivaz, que sirve para aclarar. Los otros Naranjas formados también lucen hermosos, pero más inclinados a los tierra.

Violeta o morado = Rojo + Azul

Su complementario es el ***amarillo,*** deberemos evitarlo escogiendo un azul y un rojo que no se inclinen hacia el amarillo, para los ejemplos que hemos puesto en la tabla, lo formaríamos con Rojo Magenta y azul ultramar,



así: Ahora veamos con los otros tonos posibles: La primera opción no está tan mal, mientras que las dos últimas definitivamente son demasiado oscuros, que nos servirán por ejemplo para sombras, pero no si queremos un



color encendido y claramente violáceo.

Verde = Amarillo + Azul

Su complementario es el ***rojo,*** para evitarlo tomaremos un azul y un amarillo que no tengan tendencia rojiza, para los ejemplos que hemos puesto en la tabla, lo formaríamos con Amarillo limón y azul cerúleo, así:



Ahora comparemos los resultados con otras posibilidades de mezcla, que dan como resultado unos colores verdaderamente hermosos, especiales para nuestras pinturas de paisajes, pero que se alejan del color llamativo y vistozo que encaja en nuestra rueda de colores como verde.

3.3.1 ACTIVIDAD INDIVIDUAL

SÍNTESIS ADITIVA

La síntesis aditiva se encuentra compuesta por luz, los dispositivos electrónicos como el celular, la cámara de videos, el televisor implementa esta síntesis por la combinación de tres colores: el rojo, verde y azul. Cuando se superponen dichos colores da como resultado el blanco y la mezcla de estos colores en distintas proporciones da como resultado todo el espectro luminoso. Para comprender este fenómeno vamos a desarrollar la siguiente actividad.

Materiales:

1. Cartulina blanca.
2. 3 lámparas.
3. Papel celofán color rojo
4. Papel celofán color azul
5. Papel celofán color verde
6. Pegante

Paso 1: Con papel celofán, tijeras y pegante diseñe tres filtros de color rojo, verde y azul.



Paso 2: Cubra cada bombillo o superficie luminosa de las lámparas con un filtro para cada una de ellas.



Paso 3: proyecte las luces sobre la cartulina y realice distintas combinaciones



Paso 4: tome evidencias fotográficas del ejercicio y súbalas a la carpeta asignada por el instructor como evidencia de la actividad.

Cuestionario:

¿Qué fenómeno observó al unir las tres luces sobre la superficie?

¿Al realizar las combinaciones rojo y azul, verde y azul, verde y rojo que colores secundarios pudo observar?

¿De los colores secundarios y primarios que colores terciarios pueden derivar?

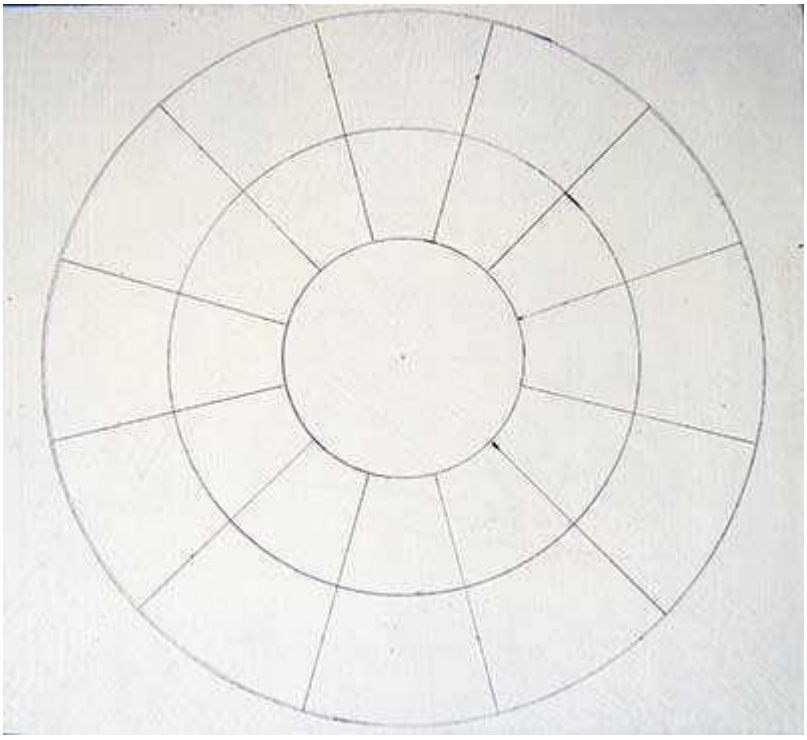
Investigue el proceso por el cual la luz blanca se descompone, puede ser reflejada o absorbida por distintas superficies.

3.3.2 ACTIVIDAD INDIVIDUAL

NUESTRA PROPIA RUEDA DE COLORES

Tomaremos un cartón entelado o preparado como lo aprendimos en el artículo**"Preparación de soportes en**

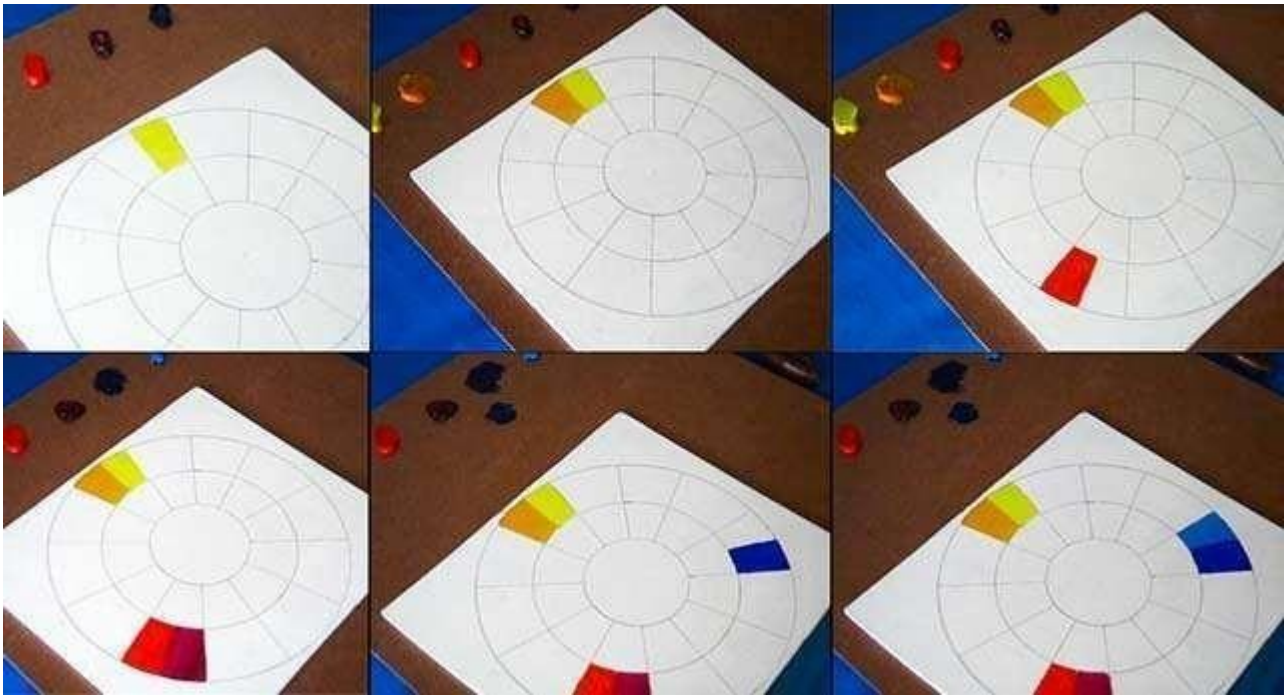
madera o cartón” o bien si hemos comprado cartones entrelados para estudio… o en última instancia cualquier cartón que tenga una dureza aceptable o una hoja de papel… todo será válido para comenzar nuestros ejercicios!!!. A continuación haremos un esquema como el siguiente, (en lápiz, lapicero, carboncillo, etc) con ayuda de platos, tapas de recipientes, compás, o a mano alzada si te queda bien:



Pintamos los colores primarios

Y ahora procederemos a ubicar nuestros colores primarios en nuestra paleta, de forma ordenada, y luego en el soporte, con un **pincel plano o angular**... o el que tengas. Procura utilizar el color sin agregar trementina u otro diluyente, a menos que tus pinturas estén algo secas. Ten presente que si tienes los dos tonos de cada color, los ubicarás según la tendencia ya explicada y como se muestra a continuación. Si sólo tienes uno pues rellenas todo el espacio que le corresponde con el mismo tono.





Formar los colores Secundarios

A continuación, en la paleta formaremos el naranja, verde y morado según lo explicado en líneas anteriores, siempre con la finalidad de obtener los colores más vivos y definidos. Si no tienes todos los tonos, no importa, sigue con el ejercicio. Deja en la paleta una reserva de cada color primario y de cada color secundario formado, porque los necesitaremos más adelante.



Formar los colores terciarios

Ahora formaremos los colores terciarios, aplicando la misma regla de alejarnos del color complementario, y usando igual cantidad de cada tono, así:

Naranja amarilloso = Naranja (el que obtuvimos) 50% + amarillo cadmio 50%

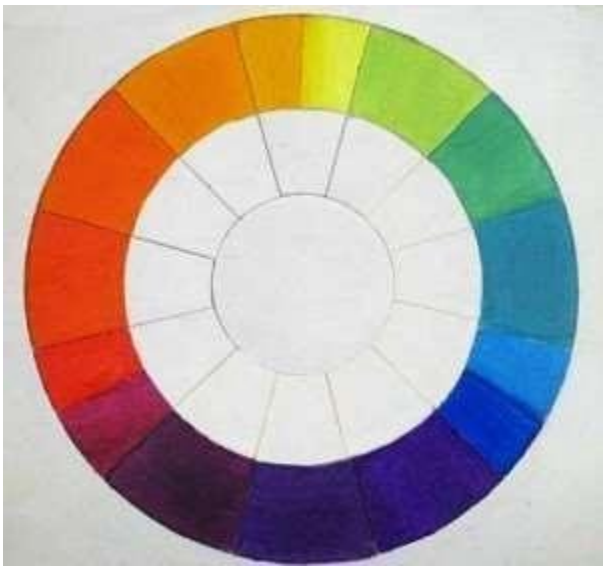
Naranja rojizo = Naranja (el que obtuvimos) 50% + rojo cadmio 50%

Violeta rojizo = Violeta (el que obtuvimos) 50% + magenta 50%

Violeta azulado = Violeta (el que obtuvimos) 50% + azul ultramar 50%

Verde amarilloso = Verde (el que obtuvimos) 50% + amarillo limón 50%

Verde azulado = Verde (el que obtuvimos) 50% + azul cerúleo 50%





Finalmente, para visualizar de otra manera el tipo de color obtenido, pintaremos los espacios centrales con el color respectivo aclarado con un 50% de blanco de titanio (o el blanco que tengas). Esto nos permitirá apreciar mejor su tendencia y su comportamiento frente al aclarado.

3.4 Actividades de transferencia del conocimiento.

Crea sensaciones con esquemas de color cálido y frío

Al igual que el día, el círculo cromático se parte en dos, estableciendo la división entre lo que hemos clasificado como colores cálidos y colores fríos; una división que se alimenta de factores subjetivos como las emociones e incluso factores del entorno físico, como la luz o el clima.

Colores fríos

Van del morado al verde, pasando por la gama de azules. Se asocian a entornos naturales como el mar o el bosque y de ahí su poder para inducir sensaciones de paz. Aplícalos en diseños cuyo objetivo sea comunicar calma y serenidad, tanto en el interior, como al exterior de la persona.

Colores cálidos

Habitan en la mitad del círculo cromático que va del rosa al amarillo; incluyendo anaranjados y rojos. Son colores vivaces, asociados al calor y al fuego, que transmiten movimiento e incitan a la acción. Utilízalos para estimular y transmitir energía al receptor.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Circulo cromático ***Evidencias de Producto:*** ● Círculo cromático	Definición de Simbolización Definición de Colores Complementarios Definición de Escala Musical Definición de Colores Fríos y Cálidos Definición de Círculo Vicioso	Pintura y balance

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Armonía acromática:** es aquella que solo utiliza los valores tonales, sin color.
- **Armonía monocromática:** es aquella que se realiza con un solo color en todas sus posibilidades.
- **Armonía complementaria:** es aquella que combina fundamentalmente dos colores opuestos o complementarios diametralmente en el círculo cromático.
- **Armonía análoga:** es aquella que partiendo de un color primario utiliza todos los colores que están hacia un lado u otro del círculo cromático hasta el próximo primario, es decir utiliza los colores análogos.
- **Armonías cálidas y frías**: son aquellas en las que predominan los colores cálidos o fríos.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- https://rockcontent.com/es/blog/circulo-cromatico/
- https://concepto.de/circulo-cromatico/
- https://www.canva.com/es_mx/aprende/circulo-cromatico/

CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Javier Gómez Páez	Instructor	CENIGRAF	17/03/2020

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					